

MUDAM GUEST HOUSE 07 EDUCATION BOX

Chers enseignants !

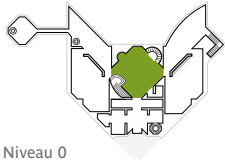
La valise pédagogique GUEST HOUSE vous permet de visiter l'exposition GUEST HOUSE en ballade libre avec votre classe. Vous trouverez des fiches thématiques par projet contenant chacune une courte introduction, une activité que les élèves peuvent réaliser sur place en petits groupes (4-5 élèves) et des pistes pour préparer ou prolonger la visite en classe. La valise pédagogique GUEST HOUSE est disponible au Studio, où vous pouvez également consulter de la documentation complémentaire sur les expositions en cours et sur le musée. Les fiches peuvent aussi être téléchargées sur www.mudam.lu, rubrique Mudam éducation. Le matériel (box, clipboards, fiches et crayons) doit être déposé au Studio une fois la visite terminée.

GUEST HOUSE – L'exposition

Mudam, installé dans ses murs depuis plus d'un an, continue dans la lancée de son programme "Be the artists' guest" : inviter les artistes qui viennent de champs les plus variés à imaginer et à réagir aux différents fonctions et espaces du musée. La nouvelle étape de ce concept artistique est "Mudam Guest House", pour laquelle le Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean est heureux d'accueillir 11 projets d'artistes autour notamment des questions d'identité individuelle et collective, ainsi que celles du lieu lui-même.

Pensez interdisciplinaire !

Les fiches se prêtent particulièrement au développement de projets interdisciplinaires (sciences, arts plastiques, design, formation morale et sociale, philosophie) de plus en plus encouragés dans l'enseignement actuel. Le degré de difficulté des fiches varie et celles-ci s'adressent à tous les niveaux du cycle inférieur et supérieur.



Niveau 0

WIM DELVOYE

It's a lot about waste and sacrifice and looking at the idea.

Wim Delvoye



Wim Delvoye
Super Cloaca Logo, 2007
© Wim Delvoye

Super Cloaca est une machine qui reproduit le système digestif humain. Elle ingère et digère de la nourriture qui est transformée au final en excréments. Elle est aussi l'aboutissement de plusieurs générations de machines réalisées par l'artiste au fil des années, dans un véritable processus de développement scientifique. *Cloaca* est une véritable entreprise aux allures de marketing et de merchandising (une sélection de ses produits dérivés sont en vente au shop du musée).

Dans la Galerie

Voici quelques pistes pour lancer le débat !

- *Cloaca* est une imitation. Ses tubes sont remplis des mêmes bactéries, enzymes et acides qu'on trouve dans le tube digestif de l'homme. Comme le corps humain, elle est constamment tenue à 37.2 degrés.
- *Cloaca* est un cyborg : une créature entre homme et machine. *Cloaca* n'a pas de sexe. Elle n'a pas d'âme ou de conviction, pas de conscience, ni de mémoire. C'est uniquement son action qui devient message.
- *Cloaca* est un laboratoire, à l'aspect de science-fiction, devenu sculpture.
- *Cloaca* est surréaliste, une oeuvre qui s'inscrit dans une certaine tradition artistique belge.
- *Cloaca* est un moyen de décoder et d'analyser notre système de valeurs.
- *Cloaca* relie la science, l'art et la technologie.
- *Cloaca* est stratégique. Comme une Paris Hilton, elle rend sa merde aristocratique.
- *Cloaca* est alchimiste. Elle transforme la merde en or (les crottes sont mises sous vide et vendues)
- *Cloaca* est un paradoxe. Elle combine futilité et professionnalisme.

Pour en savoir plus...

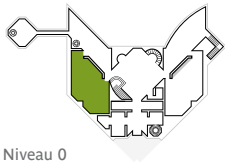
Retrouvez une autre oeuvre de Wim Delvoye au Mudam au 1^{er} étage, *Untitled (Chapelle et Vitraux)*, 2006.

Visitez www.cloaca.be

Une exposition rétrospective du projet *Cloaca* de Wim Delvoye, de 2000 à 2007 est présentée au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain jusqu'au 6 janvier 2008.

Documentez-vous aussi sur :

- Le Canard Digérateur de Jacques de Vaucanson (1709-1782)
- Marcel Duchamp, *Fontaine* (1917)
- Robert Rauschenberg, *E.A.T. (Experiments in Art and Technology)*
- Roald Dahl, *Charlie and the Chocolate Factory* (1964)
- Charlie Chaplin, *Modern Times* (1936)



Niveau 0

MUDAM GUEST HOUSE 07
Education Box
Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

VERA WEISGERBER

Est-ce que les enseignants doivent expliquer (aux enfants) qu'il y a deux catégories d'êtres humains: ceux qui sont nés du bon et ceux qui sont nés du mauvais côté du mur?

Josée Hansen, extrait de l'article «S.O.S. Racisme», 22 avril 2005



Vera Weisgerber
Tumbling dice, 2003-2007
Série de photographies
Commande et Production
Mudam Luxembourg

Dans la Galerie

En 2003, Vera Weisgerber participe au projet *Kanner staark maachen* avec la réalisatrice luxembourgeoise Bady Minck et entreprend un ambitieux projet avec les enfants de familles monténégrines exilées et accueillies au Luxembourg. Elle mène dans les foyers d'accueil un travail d'initiation à la pratique photographique avec les enfants qui vont documenter leur quotidien pendant quatre ans. Le projet conduit Vera Weisgerber jusqu'au Monténégro, où elle retrouve certaines de ces familles déboutées dans leur pays d'origine. Témoignant de nouveaux bouleversements, les photos continuent à être périodiquement envoyées à l'artiste pour constituer progressivement une immense archive d'images. De son expérience, Vera Weisgerber a retenu une vision très personnelle du projet.

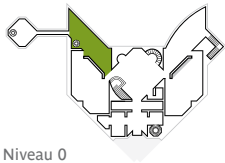
Matière grise

Les familles, venues de Yougoslavie à la suite de la guerre du Kosovo vers 2000, ont souvent vendu toutes leurs possessions pour financer un passeur qui leur ouvre le chemin vers une vie meilleure, surtout pour leurs enfants. Imaginez-vous que vous devez partir du jour au lendemain pour un pays inconnu, sans camion de déménagement! Imaginez une boîte de carton de la taille d'une boîte de chaussures comme seul bagage... Qu'est-ce que vous allez emmener?

Pour en savoir plus...

Tumbling Dice, 2007, publication gratuite.

Le *Land* fait régulièrement le point sur la situation des demandeurs d'asile et la politique migratoire et d'asile du Luxembourg. Consultez le dossier «Immigration et asile» sur www.land.lu/html/dossiers/dossier_refugies

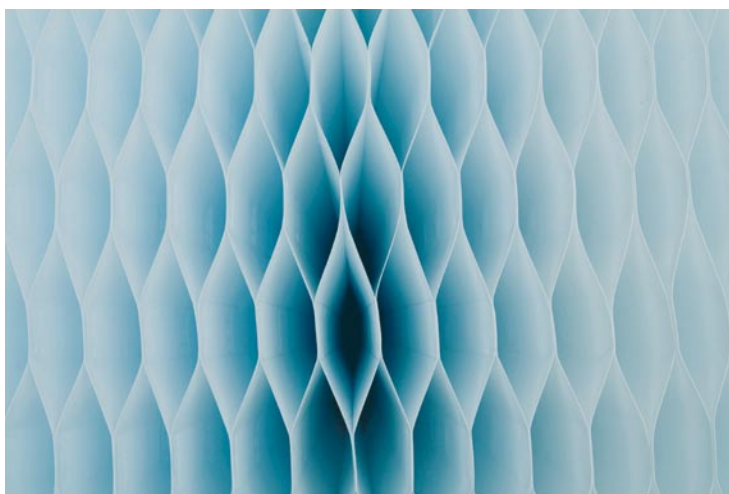


Niveau 0

CHARLES KAISIN

Imaginons une grille. Chaque cellule de cette grille désigne une discipline artistique. Je considère mon propre parcours comme le parcours d'une boule qui bondit d'une cellule à l'autre (...). Mon désir le plus profond est de maintenir indéfiniment en mouvement cette boule.

Charles Kaisin



Charles Kaisin
K-bench, 2007
Installation in situ de 40 bancs
Polypropylène translucide
bleu opalin
Dimensions variables
Commande et Collection
Mudam Luxembourg

MUDAM GUEST HOUSE 07
Education Box
Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

Dans la Galerie

Le designer Charles Kaisin expérimente toutes sortes de matériaux comme le verre, la céramique, le papier et même le chocolat pour aborder le design dans un champ élargi. La délicate structure de plis en nid d'abeilles de *K-bench* révolutionne un grand nombre d'idées reçues en matière de design et d'utilisation des matériaux. Modulable et étirable, le banc extensible peut être facilement déplacé au gré des humeurs et besoins de son utilisateur, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Le *K-Bench* de Charles Kaisin fait partie de la série de bancs réalisés par différents designers et destinés au visiteur du Mudam. En voici une liste, dénicher-les !

- Andrea Blum, *Gardens and Fountains* (à l'extérieur)
- Bert Theis, *Drifters*, (grand hall, -1, galeries)
- David Dubois, *Chênavélos* (à l'extérieur), *Bancs-terre* (à l'extérieur), *Bancs-d'eau* (-1 entrée auditorium)
- Martin Szekely, *Lobby* (espace accueil), *Soundlab* (+1)
- Konstantin Grcic & Nitzan Cohen, *Decks* (pavillon)
- Konstantin Grcic, *Chaos* (Medialab)
- Ronan et Erwan Bouroullec, *Facett* (MUDAM Café), *Striped Chair* (Café)